

INDICE

CAPITULO I

Pág.

ANTECEDENTES UNIVERSALES EN EL TEATRO DEL GENERO DRAMATICO MEXICANO	13
--	----

CAPITULO II

GOBIERNOS DE DON SEBASTIAN LERDO DE TEJADA Y SEGUNDO DE DON PORFIRIO DIAZ. DE 1874 A 1886. LAS RAICES DE NUESTRO TEATRO POLITICO

Francisco A. Lerdo: <i>El incendio del jacalón</i> (1874), <i>La leva</i> (1875). Alberto G. Bianchi: <i>Los martirios del pueblo</i> (1875), <i>Después de la falta</i> (1876), <i>Patriotismo y deber</i> (1877) y <i>Vampiros sociales</i> (1886). Anónimos: <i>El obrero</i> (1875), <i>Sor Consolación y las her- manas de la Caridad</i> (1875) y <i>La Unión Liberal</i> (1877)	33
--	----

CAPITULO III

DICTADURA DE DON PORFIRIO DIAZ. DE 1900 A 1910

Autores que se iniciaron durante este régimen: Federico Gamboa: <i>La venganza de la gleba</i> (1905), ... <i>A buena cuenta</i> (1914) y <i>Entre hermanos</i> (1918). Antonio Mediz Bolio: <i>Las dos noblezas</i> (1906) y <i>La ola</i> (1907). Alejandro Cuevas: <i>El mañana</i> (1907). Marce- lino Dávalos: <i>Lo viejo</i> (1911) y <i>Aguilas y estrellas</i> (1916)	49
--	----

CAPITULO IV

DICTADURA DE VICTORIANO HUERTA

Salvador Quevedo y Zubieta: <i>Huerta, Doña Pía o El contrachoque y Amor por partida doble o Revolución Social</i>	93
--	----

CAPITULO V

Pág.

REVOLUCION CONSTITUCIONALISTA Y MOVIMIENTO ZAPATISTA. DE 1912 A 1914

- Autores que se iniciaron durante este período: Ladislao López Negrete: *La revolución mexicana* (1914). Santiago Sierra: *Maldita sea la guerra*. Ernesto Lujo Figueroa, Alberto Michel, Alfredo Nan de Allariz, Carlos M. Ortega: *Despierta, Patria*. Rafael Navarro Sáenz, Luciano Frías y Soto, Gonzalo Prat y Valle, Eusebio de la Cueva, Luis Fernández Martínez, Gonzalo G. de la Mata, Eduardo Rodríguez: *Lágrimas, sangre y libertad* —en colaboración con Enrique H. Serrano— (1914) y *Tierra, justicia y letras* (1916). Rafael Pérez Taylor: *Un gesto* (1916) y otras piezas breves. Carlos Barrera: *Esclavos* (1916) y *Las tres carabelas* (1938). Ramón Pardo: *La conquista del sol* 123

CAPITULO VI

SOBRE LA REVOLUCION IDEOLOGICA Y ANECDOTAS PROCEDENTES DE DIVERSOS CAMPOS REVOLUCIONARIOS

- Ricardo Flores Magón: *Verdugos y víctimas, Tierra y libertad*, y diálogos *Rayos de luz, Al viento* (escenas para la radio) 161

CAPITULO VII

DESPUES DE LA REVOLUCION PRECONSTITUCIONAL. DE 1920 A 1924

- Catalina d'Erzell: *Cumbres de nieve* (1923). Francisco Monterde: *En el remolino...* (1923), *Oro negro y Obreros*. Guillermo Prieto Yeme: *Granos de anís* 195

CAPITULO VIII

REGIMEN DE DON PLUTARCO ELIAS CALLES

- Alfonso Teja Zabre (traductor de): *El hombre malo*. Enrique Jiménez Domínguez (traductor de Brooks y Lister): *El águila empleada* (1927). Miguel Bravo Reyes (a veces en colaboración con Luis Echeverría): *Maldita Revolución* (1928) y otras obras 209

CAPITULO IX

Pág.

REGIMEN PROVISIONAL DE DON EMILIO PORTES GIL
1929-1930

María Luisa Ocampo: *El corrido de Juan Saavedra* (1929) 227

CAPITULO X

GOBIERNO DE DON PASCUAL ORTIZ RUBIO. DE 1930 A 1932

Mauricio Magdaleno: *Emiliano Zapata, Trópico y Pánuco 137* (1932).
Juan Bustillo Oro: *Los que vuelven, Masas y Justicia, S. A.*
(1932) y *San Miguel de las Espinas* (1933) 235

CAPITULO XI

GOBIERNO INTERINO DE DON ABELARDO L. RODRIGUEZ
DE 1932 A 1934

Amalia de Castillo Ledón: *Cubos de noria* (1934) 263

CAPITULO XII

GOBIERNO DE DON LAZARO CARDENAS

Rodolfo Usigli: *Estado de secreto* (1934), *Elecciones en un día de sol,*
Noche de estío (1948), *El gesticulador* (1947), *Los fugitivos*
(1949) y *Un día de estos* (1954). Carlos Díaz Dufoo: *Sombras*
de mariposas (1936). Germán List Arzubide: varias obras duran-
te este Gobierno. Armando List Arzubide: varias obras durante
este Gobierno. Concepción Sada Hermosillo: *La hora del festín*
(1937). Luis Octavio Madero: *Los alzados* (1935) y *Sindicato*
(1936) 271

CAPITULO XIII

GOBIERNO DE DON MIGUEL ALEMAN. DE 1946 A 1952

Agustín Haro y T.: *Luz de estrellas, Aquiles Serdán* (1949). Maria-
no Azuela: *Los de abajo* (1950), *El buho en la noche* y *Del Lla-
no Hnos., S. en C.* Rafael Bernal y García Pimentel: *Antonia*
(1950) y *La paz contigo* (1955). José de Jesús Castorena: *De*
campanario a Democalotlán (1949). David S. Sierra: varias pie-
zas. Alfonso Anaya: *El mordelón* (1948). Tomás G. Perrín: *Mé-*

<i>xico en escena</i> (1948). Wilberto L. Cantón: <i>Saber morir</i> (1950). Eduardo San Martín: <i>El drama de la atómica y Villa Callao</i> . Juan Manuel Durán y Casahonda: <i>Los Fernández de Peralvillo</i> (1952). Ignacio Retes: <i>El aria de la locura</i> . Sergio Magaña: <i>Los</i> <i>signos del Zodíaco</i> (1949). José Revueltas: <i>El Cuadrante de la</i> <i>Soledad</i> (1950). Enrique Carniado: <i>El muchacho pajarero</i>	327
--	-----

CAPITULO XIV

GOBIERNO DE DON ADOLFO RUIZ CORTINES. ESTOS ULTIMOS AÑOS

Diego de Figueroa: <i>La dama era federal</i> (1954). Mario Sevilla Mas- careñas: <i>Calpulelque o Emiliano Zapata</i> (1954). Jaime Orosa Díaz: <i>Se vende un hombre</i> (1956). Miguel N. Lira: <i>La escondida</i> (1956). Salvador Novo: <i>A ocho columnas</i> (1956)	407
--	-----

EPILOGO

LA INUTILIDAD DE LA CENSURA PARA EL TEATRO POLI- TICO.	431
---	-----

